

Приложение 2 к РПД Методика преподавания дизайна
54.03.01 Дизайн
Направленность (Профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Методика преподавания дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;

оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	УК-1 УК-9 ОПК-2 ОПК-7	Теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования.	Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации.	Владеть навыками методом творческого проектирования отечественного дизайна,	Презентация – реферат

2 Раздел. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.	УК-1 УК-9 ОПК-2 ОПК-7	Основные понятия и составляющие дизайна; виды дизайна, стили и направления;	Использовать изобразительно - выразительные средства графики, особенности и возможности различных графических материалов в процессе художествен.проектирования.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения	Лабораторное занятие 1
3 Раздел. Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации . Индустриальный дизайн.	УК-1 УК-9 ОПК-2 ОПК-7	Теоретические концепции западного и отечественного Дизайна. Историю становления и эволюции дизайна;	Собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу	Навыками графического представления проектируемого пространства,	Лабораторное занятие 2
4 Раздел. Особенности развития дизайна в России. направления.	УК-1 УК-9 ОПК-2 ОПК-7	Виды и принципы проектирования средств визуальных коммуникаций.	Проектировать средства визуальных коммуникаций.	Методами проектирования средств визуальных коммуникаций Требованиями к средствам визуальных коммуникаций и их проектированию	Лабораторное занятие 3 Тест

1) Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	18

4.2 За доклад с презентацией выставляются баллы:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5

Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5

4.3. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
3	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4. 4. Критерии оценивания зачета.

При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Основы декоративно прикладного искусства» учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Пример контрольного тестового задания.

Типовое контрольное задание Вариант №1

1. В древнеиталийском и римском жилом доме – внутренний двор, куда выходили двери всех комнат

- а. аттик
- б. атриум
- в. апсида
- г. апанада

2. Как называлось кресло домовладельца, трон главы государства и божества

- а. Курульное кресло
- б. Катедра
- в. солиум
- г. субсселий

3. В какой из стран одним из распространенных приемов отделки стен был врезной рельеф?

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

4. мастера не знали токарного дела, рубанка (шероховатость шлифовалась камнями)

- а. Византийские
- б. Греческие
- г. египетские
- д. Римские

5. В какой стране для камуфлирования дефектов сборки поверхность мебели (особенно корпусной) покрывалась толстым слоем мастики, а затем красилась (обычно в белый цвет, служившим фоном для дальнейших украшений)

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

6. В какой стране вместо подушек с целью сохранения причесок использовались специальные подставки для головы?

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

7. Пространство рассчитано на его восприятие в движении с наслаиванием зрительных впечатлений в один сложный образ. В График движения принудительный, т.к. он жестко регламентирован единой композиционной осью.

- А. Кносский дворец
- Б. Египетские храмы
- В. Термы Каракаллы

8. Стволы колонн окрашивались в красный цвет, а капители в черный.

- А. Колизей
- Б. Кносский дворец

В.Театр в Аспендосе

9.Тип народного жилища, распространенный В Эгейском мире, представляющий собой прямоугольный в плане объем, состоящий из комнаты и входных сеней.

- А.пантеон
- Б.базилика
- В. мегарон

10.В сложилась ордерная конструктивная система и устойчивые структуры различных типов зданий и их интерьеров.

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

Ключ к правильным ответам

1.	б
2.	в
3.	а
4.	г
5.	а
6.	а
7.	б
8.	б
9.	в
10.	в

Типовое контрольное задание Вариант № 2.

1.Складной табурет с Х-образными ножками был заимствован из

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

2. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как изящество, игривость, обильное декорирование, легкость, праздничность

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Ампи́р
- г. Ренессанс

3. Для развития, какого стиля в Англии очень много сделал Томас Чиппендейл?

- А. Классицизм
- Б. Барокко
- В. Ампи́р
- Г. Рококо

4. Из какой страны пришла мода оклеивать стены обоями?

- А. Бельгия
- Б. Англия
- В. Япония
- Г. Китай

5. В какую эпоху композиционным центром интерьеров являлся камин, завершавшийся высоким пирамидальным колпаком?

- А.Рококо
- Б. Готика
- В. Ренессанс
- Г. барокко

- 6.Идеология рантье, с его доминирующим критерием комфортабельности, роскоши, благополучия определила собою стилевое лицо ...
- Ренессанса
 - Модерна
 - Рококо
 - Классицизма
- 7.Какой эпохе принадлежит так называемое «курульное кресло»
- Др. Египет
 - Др. Рим
 - Др. Греция
 - Византия
- 8.Верхняя часть стула Была украшена золотой накладкой с крылатым солнцем.
- Короля солнца (Людовика XIV)
 - Тутанхамона
 - жреца майя
 - египетского жреца
- 9.Единственный представитель Ар Нуво в Англии шотландский архитектор и художник, простота работ которого чрезвычайно изысканна, чаще всего она возникает в результате утонченной стилизации прямоугольных, удлиненных аскетических форм...
- Питер Беренс
 - Чарльз Макинтош
 - Бейли Скотт
- 10.Создателями стиля ампир в интерьере и мебели считают
- К. Росси и Огюст Монферран
 - Ван де Вельде и Райт
 - В.Ш. Персье и П.Фонтен
11. «ар нуво», «югенстиль», «либерти», «сецессион», ...
- «рокайль»
 - «модерн»
 - «классицизм»
 - «барокко»
- 12.Центральное композиционное место в интерьере греческого храма занимал
- Алтарь
 - Камин
 - культовая статуя
- 13.Одно из самых совершенных произведений греческой архитектуры, отражающее «красоту без прихотливости и мудрость без излишеств»
- Колизей
 - Парфенон
 - Пантеон
- 14.Впервые в Древнем мире именно у появился рубанок.
- Египтян
 - греков
 - римлян
- 15.Эпохой эклектического декоративизма может быть названа эпоха...
- Классицизма
 - Модерна
 - Готики
 - Рококо

Ключ к правильным ответам

1.	а
2.	а

3.	г
4.	г
5.	б
6.	б
7.	б
8.	б
9.	б
10.	в
11.	б
12.	в
13.	б
14.	б
15.	б

Типовое тестовое контрольное задание Вариант №3

1. Что называется эклектикой
 - а. Подражание стилям прошлого
 - б. Разрыв с исторической преемственностью
 - в. Смешение форм различных стилей
2. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?
 - а. Дощатый стул
 - б. Касапанка
 - в. Плетеная мебель
 - г. Стул- климос
3. Основные черты мебели стиля барокко
 - А. Сочетание белого с голубым, салатого с розовым, позолота
 - Б. Утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
 - В. Живописный декор, цветочные орнаменты
 - Г. Пышность, усложненность форм, богатство отделки
4. Традиционно считается, что первое произведение готического искусства появилось под покровительством:
 - а. Карла Росси
 - б. Доменико Трезини
 - в. Чарльза Камерона
 - г. Аббата Сугерия
5. Стиль, официально насаждаемый «сверху», который был искусственно создан, а не возник в результате естественного развития художественных тенденций
 - а. Ампи́р
 - б. Рококо
 - в. Барокко
 - г. Классицизм
6. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада?
 - А. Ренессанс
 - Б. Рококо
 - В. Барокко
 - Г. Классицизм
 - Д. Античная архитектура
7. Виднейший архитектор раннего Ренессанса
 - а. Ф. Брунеллески
 - б. Ф.Б. Растрелли
 - в. В. Баженов

- г. К. Тон
8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные формы, раковины, гирлянды
- а. Рококо
 - б. Готика
 - в. Амбир
 - г. Ренессанс
9. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон
- А. Рококо
 - Б. Готика
 - В. Романский стиль
 - Г. Классицизм
10. Какому государству принадлежит честь изобретения собственно мебели?
- А. Др. Греция
 - Б. Др. Рим
 - В. Др. Египет
 - Г. Византия
11. Столица Священной Римской империи в эпоху Каролингов
- А. Рим
 - Б. Париж
 - В. Аахен
 - Г. Вена
12. Англосаксонский ученый, автор богословских трактатов, учебников философии, математики и др., советник Карла Великого, аббат
- а. Сугерий
 - б. Алкуин
 - в. Адам
 - г. Шератон
13. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем
- а. дипилон
 - б. Донжон
 - в. дортуар
 - г. диптер
14. . Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как использование художественных и инженерных достижений античности (приемы сводостроения), придворно-рабский церемониал с огромной идеологической ролью христианской церкви.
- А. Др. Греция
 - Б. Др. Рим
 - В. Др. Египет
 - Г. Византия
15. В эпоху какого стиля интерьер стал пониматься, как развлечение, шутка, отражение театрализации жизни, превращения ее в своеобразную игру
- а. Амбир
 - б. Рококо
 - в. Барокко
16. Основная часть населения Рима жила в – многоквартирных многоэтажных доходных домах.
- А. атриумах
 - Б. Инсулах
 - В. простилях
17. Основные черты интерьеров стиля Рококо

- а. величие и пышность с торжественными парадными покоем
 б. роскошная и одновременно удобная обстановка - особый тип камерных интерьеров
 в. большую роль играют массивные деревянные балочные потолки
18. Мебель, изображенная на картинах какого художника («Клятва Горация», «Брут», «Елена и Парис» и др.) явилась прообразом мебели изготавливавшейся в тот период
 а. А. Дюрер
 б. Жак Луи Давид
 в. П.П. Рубенс
19. . Какому стилю принадлежат такие специфические черты, как символическая трактовка мотивов новейшего города, «городского ритма», индустриальной техники врывающейся в быт
 а. Классицизм
 б. Модерн
 в. Ампи́р
 г. Рококо
20. Выдающийся архитектор русского, московского модерна.(особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)
 а. Ф. Шехтель
 б. А. Воронихин
 в. М. Казаков
 г. Д. Кваренги
21. К какому стилю принадлежат определения «лучистой», «пламенеющей», «украшенной»
 а. Готика
 б. Византия
 в. Др. Греция
22. Восстановление иконопочитания в 842 г. способствовало сложению строгой канонической регламентации монументально-декоративной живописи и всего искусства.
 А. египетского
 Б. Византийского
 В. греческого
23. Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»
 а. Готфрид Земпер
 б. Вильям Моррис
 в. Питер Беренс
24. В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»
 А. Рококо
 Б. Готика
 В. Романский стиль
 Г. Классицизм
25. «Мещанская» мебель середины XIX века
 а. Рококо
 б. Бидермейер
 в. Ампи́р
 г. Венская мебель

Ключ к правильным ответам

1.	в
2.	г
3.	г

4.	г
5.	а
6.	г
7.	а
8.	а
9.	в
10.	в
11.	в
12.	б
13.	б
14.	г
15.	б
16.	б
17.	б
18.	б
19.	б
20.	а
21.	а
22.	б
23.	б
24.	б
25.	б

Пример практической работы №1

2 Раздел. Тема Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

Цель:

Классификация основных видов дизайна; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна.

Определение курса истории и методике дизайна как формальной деятельности составного элемента экономической системы.

План

1. Эстетика архитектурного сооружения Древней Греции, типы орнамента. Древний Рим.
2. Духовно-материальная культура в эпоху Средневековья и переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения.
3. Леон-Батист Альберти и Леонардо да Винчи. Эпоха Возрождения. Интерьер. Стили. Барокко. Рококо
4. Д. Веджвуд, Р. Адам, Хетльвайт - создатели проектов мебели в Англии. Европа XI-XXвв. Франции стиль Прованс.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Охарактеризуйте эпоху Средневековья.
2. Назовите характерные особенности сходства и отличие барокко и рококо.
3. Своеобразие стиля классицизм, ампир.
4. Коммерческий дизайн. Идеи системного подхода в дизайне. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.
5. Охарактеризуйте стилевое направление Прованс

6. Назовите характерные особенности сходства и отличие стиля прованса и рококо

Практическое задание:

Задание 1. Выполнить эскиз дизайн элемента интерьера или предмета быта в заданных стилевых направлениях.



Рисунок 1. Выбор стиливого орнамента в стиле Прованс для эскиза.

Задание 2. Выполнить художественный или фотоколлаж с применением стиливого направления в «Стили времени», Формат А-2.



Рисунок 2. Эскиз панно в стиле Прованс

Литература

1. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254)

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

3 Раздел. Тема: Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации. Индустриальный дизайн.

Цель: Становление дизайна.

Индустриальный дизайн. Основные периоды Ренессанса – ранний, высокий и поздний. Уильям Моррис. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

План

1. Коммерческий дизайн.
2. Идеи системного подхода в дизайне.
3. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.
4. Первая железная дорога в Англии.
5. Джон Рёскин.
6. У. Моррис.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Теоретические концепции западного дизайна.
Отправные точки зарождения концепций дизайна.
Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда.
Концепция, восходящая к традициям функционализма.
Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.

Объясните понятие «индустриальный дизайн». Идеи У Морриса и Д. Рёскина.

Практическое задание: Задание 1.

Выполнить Орнаментальный узор в стиле модерн и спроектировать предметы мебели для интерьера.

Выполнить орнаментальные цветочные композиции в стиле Модерн по направлению работ У. Морриса или эскиз панно в стиле Поп – арт. Три – четыре поиска в различных ритмичных и колористических решениях. Формат А-3, гуашь.

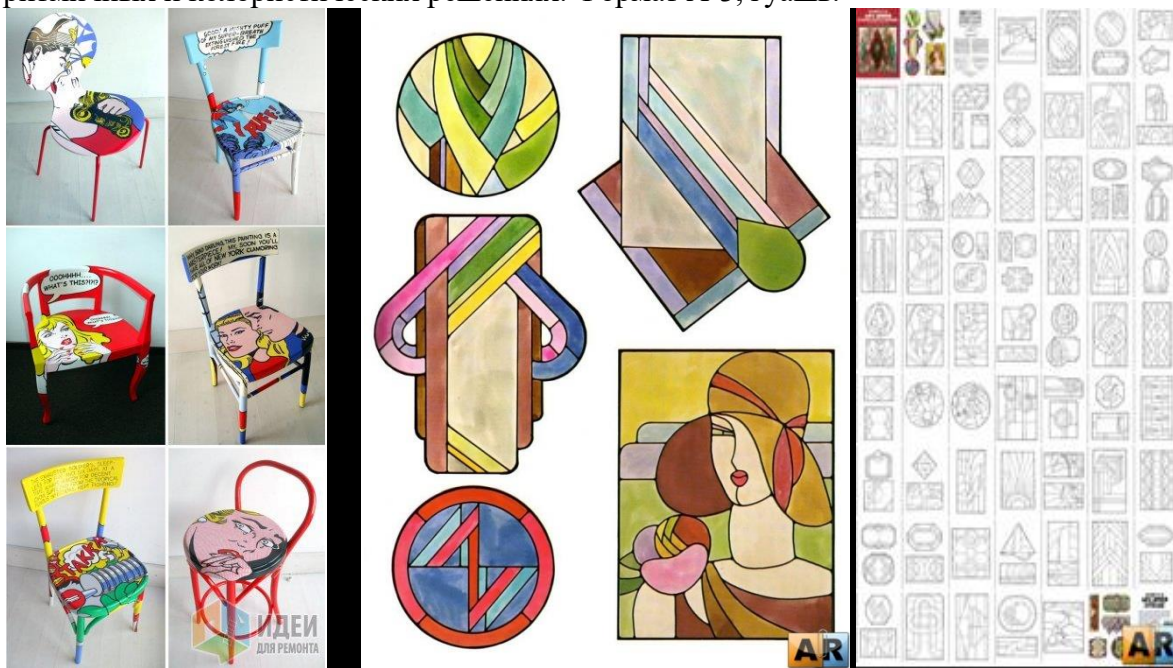


Рисунок 1. Выбор аналогов стиливых направления для эскизов

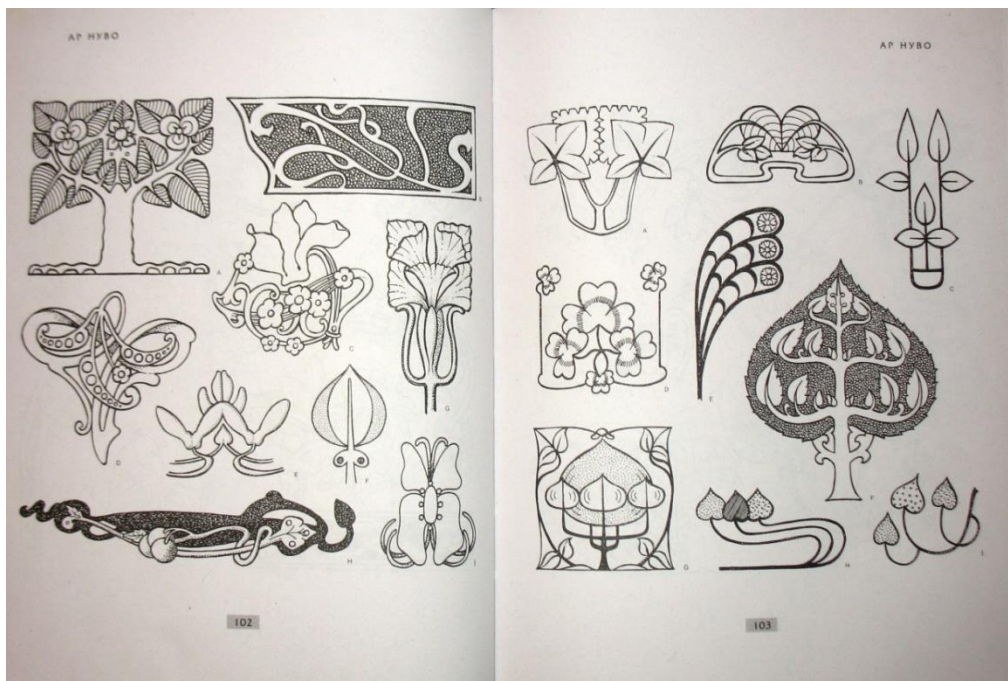


Рисунок 2 Орнаменты в стиле Ар нуво, Модерн



Рисунок 3. Цветовой эскиз настенного панно в стиле Поп –арт.

Литература:

1. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254)

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

Практическая работа №3

4 Раздел. Тема: Особенности развития дизайна в России направления.

Цель: Особенности развития дизайна в России

Аксиоморфологическая концепция дизайна.

Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн – программ.

История рекламы (отечественной) и промышленной графики.

Понятие фирменного стиля.

План

Пионеры советского дизайна

Рекламная графика в России: годы конца XIXв. и начала XXв..

Реклам конструкторы 1920-х годов. Начало 30-х годов. 60-е годы.

Последние годы XX века. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля

Дизайн как объект промышленной собственности.

Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Какова история становления дизайна в России?

Рекламная графика в России: годы конца XIXв. и начала XXв..

Реклам конструкторы 1920-х годов. Начало 30-х годов. 60-е годы. Последние годы XX века. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля

Дизайн как объект промышленной собственности.

Художественно- конструкторское решение.

Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность.

Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

Практическое задание:

Выполнить эскиз фирменного стиля продукции и проект упаковки, 3 – 4 варианта концептуальные - поиски эскизы, форэскизы в цвете, проектную документацию – чертежи упаковки в масштабе.



Варианты в ЧБ



Литература:

1. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254)

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

Примерная тематика презентаций или рефератов

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.

12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Амбир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Современные стилевые направления.
21. Теоретические концепции западного дизайна.
22. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
23. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
24. Дизайн как объект промышленной собственности
25. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Древний Египет- характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
2. Древний Египет- дизайн мебели(на примере одного предмета).
3. Древний Египет - дизайн интерьера.
4. Дизайн посуды Древнего Египта.
5. Кожа и кожевенное производство в Древнем Египте.
6. Древний Египет – стекло, как материал для повседневной обиходной утвари .
7. Древний Рим - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
8. Древний Рим- дизайн мебели. (на примере одного предмета).
9. Древний Рим - дизайн интерьера.
10. Древний Рим – изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
11. Древняя Греция - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
12. Древняя Греция - дизайн мебели (на примере одного предмета).
13. Древняя Греция - дизайн интерьера.
14. Древнегреческая вазапись.
15. Керамика Древней Греции.
16. Византия - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
17. Византия - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
18. Византия - дизайн интерьера.
19. Византия- изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
20. Романский стиль - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
21. Романский стиль - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
22. Романский стиль - дизайн интерьера.
23. Романский стиль - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
24. Готика - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
25. Готика - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
26. Готика - дизайн интерьера.
27. Готика - дизайн посуды.

28. Готика – витражи.
29. Гобелены.
30. Ткачество.
31. Костюмы времен ренессанса и реформации.
32. Ренессанс - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
33. Ренессанс - дизайн интерьера.
34. Ренессанс – изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
35. Барокко - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
36. Барокко - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
37. Барокко - дизайн интерьера.
38. Барокко - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
39. Рококо - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
40. Рококо - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
41. Рококо - дизайн интерьера.
42. Рококо - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
43. Классицизм - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений).
44. Классицизм - дизайн мебели (на примере одного предмета).
45. Изысканный декор, стройность формы предметов интерьера эпохи классицизма (на примере одного предмета).
46. Эклектический декоративизм предметов мебели эпохи модерна (на примере одного предмета).
47. Символическая мотивировка модернистского орнамента.
48. Формы чистой целесообразности в предметах интерьера.
49. Модерн - характерные особенности стиля.
50. Модерн - Творчество Уильяма Морриса.
51. Модерн - дизайн мебели и интерьера.
52. Китч – характеристика стиля.
53. Ар-нуво -характеристика Французского стиля и отличие европейского Арт- деко.
54. Арт- деко характеристика стиля.
55. Арт- деко- предметы декора и мебели в интерьере.
56. Этно стили - Колониальный стиль, характеристика предметов декора и мебели в интерьере.
57. Этно стили –Восточный Индийский, характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
58. Этно стили –Восточный Арабский, характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
59. Этно стили –Восточный Китайский, характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
60. Этно стили- Восточный Японский, характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
61. Этно стили – Восточный Мавританский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
62. Этно стили- Африканский , характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
63. Этно стили- Английский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
64. Этно стили – Скандинавский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
65. Этно стили- Стиль Кантри, характеристика символики и аксессуаров, предметов

- декора и мебели в интерьере.
66. Этно стили – Русский, характеристика стиля в символики ,и орнаменталистики на примере ткачества и вышивки, кружевоплетения.
 67. Русский стиль- характеристика народного костюма и аксессуаров , предметов декора
 68. Русский стиль- характеристика предметов декора и мебели в интерьере.
 69. Русский стиль в народных промыслах- роспись по дереву, лаковая миниатюра, жостово, палех.
 70. Русский стиль на примере народных промыслов- резьба по дереву, камню, чеканка, ковка.